

# Evensong

t.g.v. 40 jaar predikantschap Bert Kuipers

Zondag 15 november 2020

Tweede Zondag van de Voleinding



Breukelen - Pieterskerk - 15.00 uur

|            |   |
|------------|---|
| Kleur      | rood  |
| Voorganger | ds Bert Kuipers, Rotterdam                      |
| Ouderling  | Gery de With                                    |
| Diaken     | Hans Hendriks                                   |
| Lector     | Jan Boonacker                                   |
| Organist   | Diederik Bos                                    |
| Zangers    | enkele cantorijleden<br>o.l.v. Aarnoud Heerings |
| Voorbeden  | Julia Addink, Coreline Schep, Hans Hendriks     |

zingen is voorbehouden aan voorganger en cantorij

## **Bij de liturgische bloemschikking**

In deze feestelijke Evensong zijn de bloemen veelkleurig.

Alle kleuren van het kerkelijk jaar zitten er in: groen, paars, roze, wit en rood.

Maar nog meer... Ze zijn zo kleurrijk als de kerk van alle tijden en als het werk van Bert in de wijngaard, 40 jaar lang!

In de liturgische schikking wordt verbondenheid met en trouw aan de gemeenschap verbeeld door het dikke, met klimop omwikkelde touw. De veelkleurige bloemen zijn de gemeenschap.

Wij allen mogen ons gedragen weten door de liefde van God en het Licht van Christus, gesymboliseerd door de kaars en veelvoudig weerkaatst door de spiegel.

Kerkgebouwen vormen een thuis door de eeuwen heen, in het hart van dorpen en steden. Hun torens en klokken zien en horen we van verre!

Geïnspireerd door het Woord en door de Geest, is het onze opdracht om te blijven zoeken naar gerechtigheid, verzoening en vrede, verbeeld door een duif.

Beeld voorzijde: Meester van Alkmaar, Het spijzigen der hongerenden

*Deelt mildelic den armen / God sal u weder ontfarmen*

‘In zoverre gij het aan mijn minste broeders hebt gedaan, hebt ge het ook aan mij gedaan’: het diakenschap als grond van het ambt.

**Orgel** Nun danket alle Gott, BWV 657 J.S. Bach

**Introitus** **Lied 267**  
*Wees bij ons, wees ons een geleide*

**Intrede van de voorganger en andere ambtsdragers**

**Welkom**

**Opening Hymn** **Lied 239**  
*O Christus die de zonne zijt*

**Preces and responses** **Lied 191** *t/m De naam des Heren zij geprezen*

**Psalmodie** **Psalm 91** gezongen (c) en gesproken (a)  
vs 1 (c), 2 (a), 6 (c), 8 (a)

**1st Lesson** Ezechiël 34:11-17

**Office Hymn** **Gezang 13 B: 1 en 3**  
*d'Almacht'ge is mijn herder en geleide (t. Psalm 23 A)*

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are as follows:

I D'Almachtige is mijn Her-der en Ge-lei-de,  
wat is er dat me schort?  
Hij weidt mij als zijn schaap, in vet-te wei-de  
waar gras noch groen ver-dort.  
Hij drenkt mijn ziel in koe-le bronnen be-ke.  
In-dien mijn geest ver-strooi'  
en af-dwaal' van de kudde en rech-te stre-ke,  
Hij brengt ze weer te kooi.

**Magnificat** **Lied 157 B** - Lofzang van Maria  
*Iedere tijd opnieuw gaat zijn genade*

**2nd Lesson** Matteüs 25:31-46

**Overweging**

**Nunc dimittis** **Lied 159 C** - Lofzang van Simeon  
*De glorie van de Eeuwige zal worden onthuld*

**Lesser Litany** **Lied 191** *vanaf De Heer met u allen*

**Gesproken Onze Vader** (a)

**Lied 191** *vanaf Toon ons, God, uw erbarmen*  
*t/m Neem uw Heilige Geest niet van mij*

**Drie gebeden**

O God, uit wie alle heilige verlangens  
Alle goede raad en alle goede daden voortkomen  
Geef aan uw dienstknechten die vrede,  
welke de wereld niet kan geven,  
zodat onze harten uw verordeningen mogen  
gehoorzamen  
en wij, door U, gevrijwaard van vrees voor alle  
vijandelijkheden  
onze tijd mogen doorbrengen  
in gerustheid en stilte.  
Door de verdiensten van Jezus Christus onze Verlosser.  
Amen

Licht onze duisternis op, smeken wij, o Heer,  
en door uw grote goedheid bevrijd ons  
van alle verzoeken en gevaren van deze nacht  
vanwege de liefde van uw enige Zoon,  
onze Verlosser, Jezus Christus.  
Amen

God van genade,  
Gij hebt voor allen die U liefhebben  
goede dingen voorbereid

die verder gaan dan ons verstaan;  
schenk in onze harten zoveel liefde voor U  
dat wij, die U liefhebben boven alle dingen  
uw beloften mogen verkrijgen  
die uitstijgen boven alles wat we zouden kunnen  
begeren,  
door Jezus Christus, onze Heer,  
Amen

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Orgel</b>     | Sarabande uit Franse Suite nr 3 J.S. Bach                  |
| <b>Voorbeden</b> | telkens beantwoord met <b>Lied 367 c</b> (c)               |
| <b>Zegenbede</b> | <b>Lied 203</b>  |
| <b>Slotlied</b>  | <b>Lied 826</b><br><i>O Christus, Woord der eeuwigheid</i> |
| <b>Orgel</b>     | Prelude & Fuge in G, BuxWV 148 D. Buxtehude                |

Slotwoord door Andries van Gijn, voorzitter van de kerkeraad

- denkt u bij het weggaan aan de anderhalve meter -

**Collectes** aan de uitgang: 1. Diakonie 2. Kerk



### **Breukelen en zijn deftige dorpskerk**

Als je van de snelweg A2 af de afslag Breukelen neemt, zie je het dorp liggen, aan de overzijde van het Amsterdam-Rijnkanaal. Een dorp zoals een dorp hoort te zijn, twee kerken met hun torens, en verderop nog een derde, een lint van huizen, oud en recent, en een rand van lommerrijke bomen, vier plaatflats uit de jaren '60 en een watertoren.

Een dorp met een oude geschiedenis, op tal van manieren verbonden met de kastelen en landhuizen die het dorpse leven van dag tot dag bepaalden. Nijenrode en Gunterstein waren daar de belangrijkste van. Ze hadden beide een kapel in de Dorpskerk met zijn middeleeuwse wortels maar vooral 18e eeuwse uitstraling. De eigenaars van die kastelen hadden om strijd het collatierecht, het recht de geestelijke, dus de pastoor en later de dominee, te benoemen. Op Gunterstein mocht de nieuwe dominee op bezoek, ze hadden een eigen stoel voor de eerwaarde.

De familie op Gunterstein had ook een eigen toegangsdeur waar alleen zij de sleutel van in huis hadden en waarvoor ze jaarlijks een vast bedrag betaalden, een paar kwartjes. En de dames Willink van Collen op Gunterstein vulden tot zelfs na de oorlogsjaren iedere jaar de ontbrekende gelden aan van de kerkvoogdelijke begroting. Dat schept een band, in alle opzichten en met alle emoties. Als je van de bedeling leefde, ging je zeker ter kerke, betrad de kerk vanuit het oosten, groette bij binnenkomst de Dames met een eerbiedige hoofdknik, en als je dan eventueel je plaats opzocht had niemand het door dat je de kerk direct daarna onder toren verliet.

Een mooie kerk is het, de Dorpskerk, waarvan we tijdens mijn werk daar ontdekten dat die aan Petrus gewijd was, dus werd het Pieterskerk. Het koor en transept zijn middeleeuws, het schip is herbouwd na 1674, toen na dat Rampjaar de Fransen niet bij machte bleken om Amsterdam in te nemen en brandschattend zich terugtrokken. De kerk alhier moest er ook aan geloven, de fik erin. In 1702 sukkelde de kerktoren in en werd herbouwd door initiatief van Anna Pergens, vrouwe van Nijenrode. Een gedenksteen zit boven de westingang.

Al met al is het een mooie en beetje deftige kerk. Veel banken, die langs de kanten met luifels, talloze rouwborden, domineesborden, de preekstoel in het midden en het orgel er boven. Niet erg flexibel, maar ruim genoeg om er zelfs in de Paasnacht door heen te trekken.

Alleen was dit niet de kerk waarin ik beroepen leek te gaan worden. De wijkgemeente Noord die mij wilde hebben kerkte sinds jaar en dag in een school aula even verderop in het dorp. Tussen beide Hervormde wijkgemeenten, Centrum en Noord, boterde het niet zo lekker. De scheids-

lijn tussen beide wijken heette niettemin Eendrachtlaan! Maar bij de komst van een nieuwe dominee - voor het eerst in 20 jaar - beloofde ieder beterschap. We begonnen proefdiensten in het samen delen van de kerk, om negen uur en half elf, en na een jaar trokken wij plechtig de aula uit, de kerk in, en deelden we de kerk.

Confessioneel na liturgisch oecumenisch. Ik volgde in Breukelen een collega op die het daar 30 jaar had volgehouden! Men had dus wel zin in eens iets anders. Iets met liturgie, met muziek, iets met en voor het dorp, de wereld. Uitdagend heet dat. De liturgie kwam op toon, er groeide een cantorij, er werd heen en weer gezongen tussen koor en gemeente. En uit de vuilnisbak van rooms beleven haalden we schatten om de zondag en het kerkelijk jaar mee in te vullen. Vandaar die Paasnacht en zo nog veel meer. We wierven contact met een kerkelijke gemeente in Hongarije. Zorgden er voor af en toe in de lokale krant te staan.

Een kerkgebouw is geen verpakking van het kerkewerk maar op zichzelf bron van inspiratie en misschien zelfs wel openbaring. Zo hebben we in dit gebouw gewerkt. De kerk opgezet voor het eigen dorp, voor bezoekers, toeristen, voor evenementen als Kerkepad. Gemeenteleden werden gastgevers. Het Bätz-orgel kon meer dan alleen op zondagmorgen, dus richtten we een muziekcommissie op voor de zaterdagmiddag.

Oecumene? In Breukelen waren toen 16 kerkgenootschappen, waarvan er slechts enkele onderling contact onderhielden. Samen-op-Weg (samen-groeien van Hervormd, Gereformeerd en eventueel Luthers) stond nog in de kinderschoenen. Een dorp zoals een dorp hoort te zijn. Een beetje Utrechts, een beetje Amsterdams, en vooral zichzelf.

Bert Kuipers

